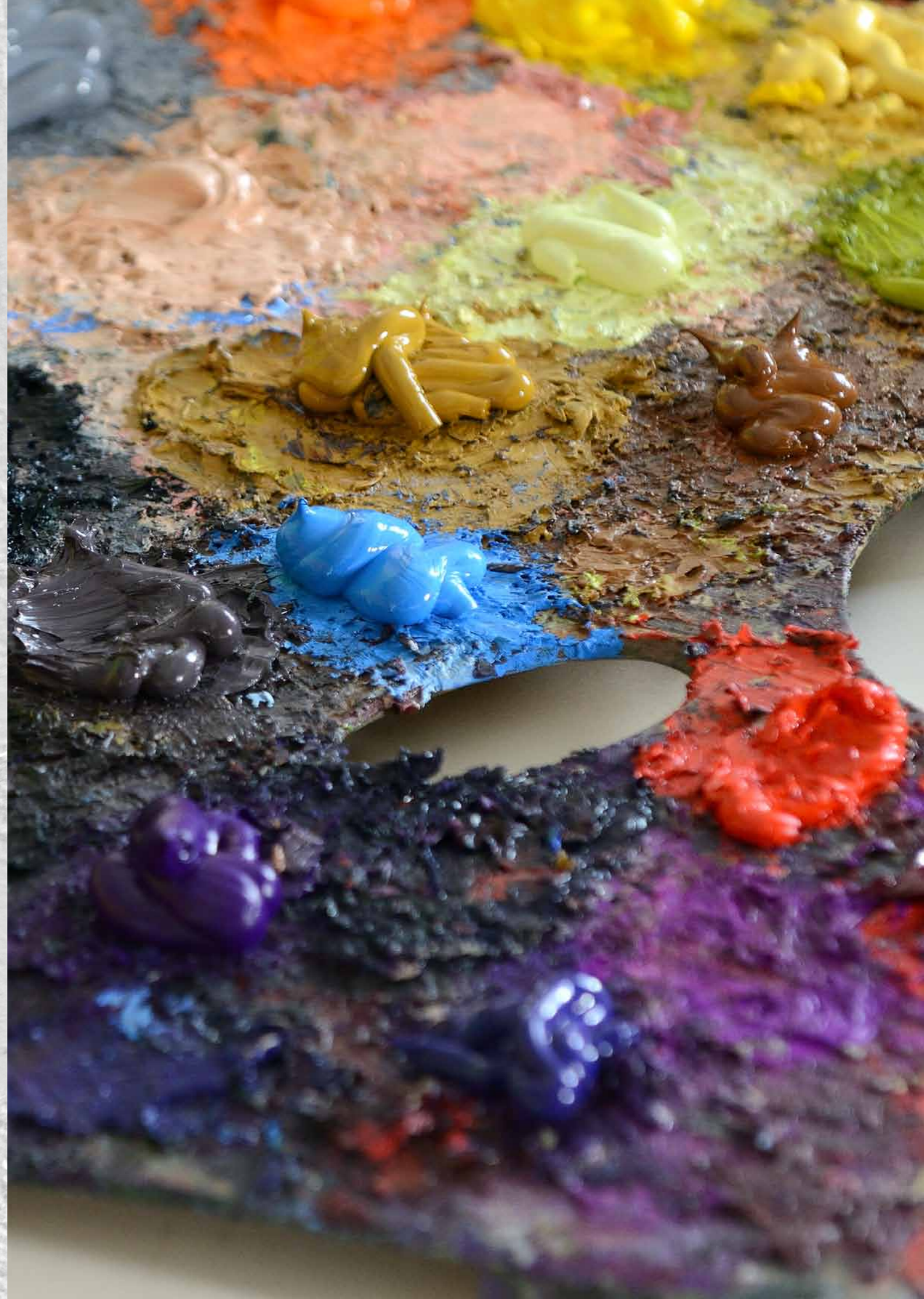


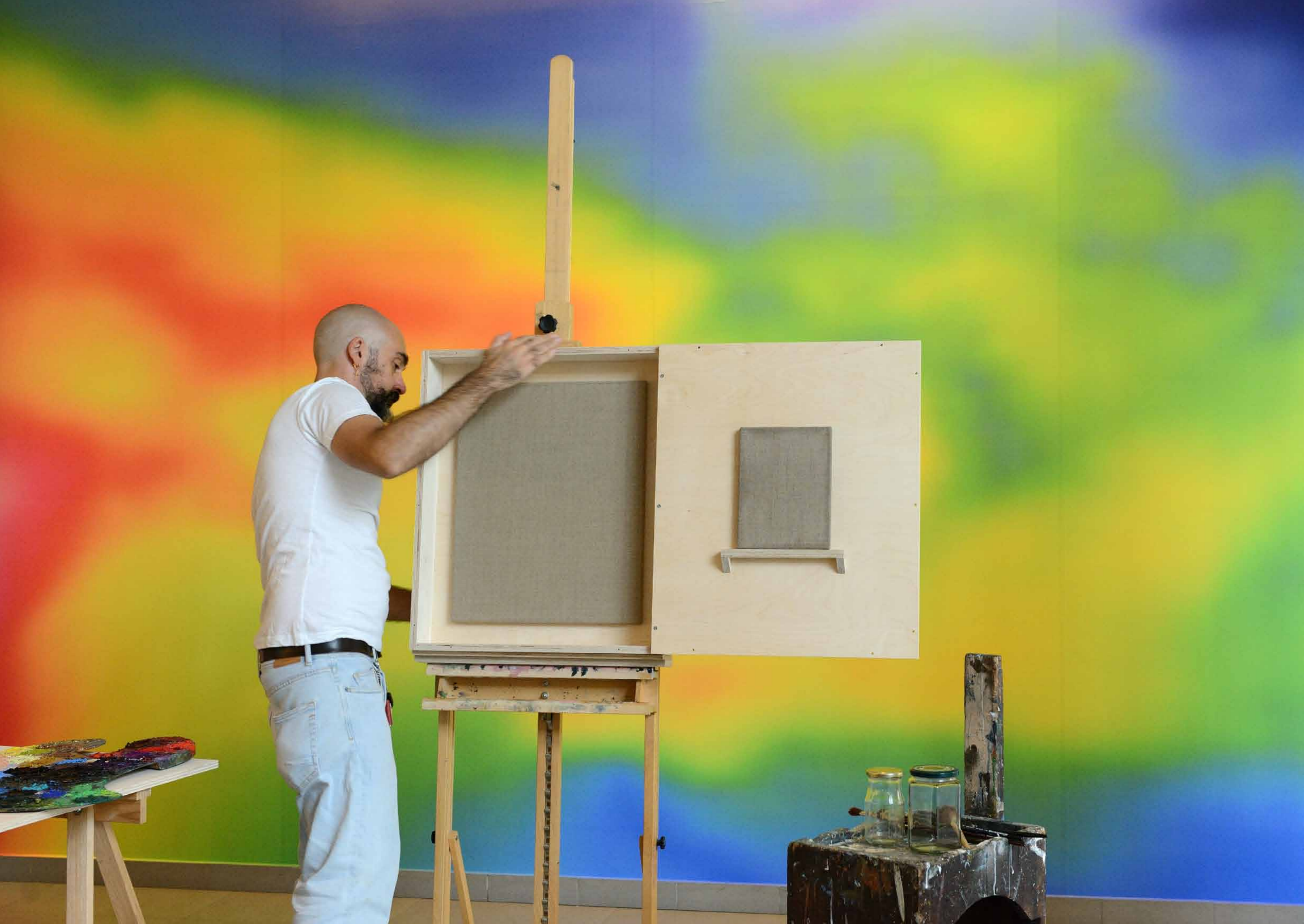


Matteo Fato
GENTILE COME UN RITRATTO

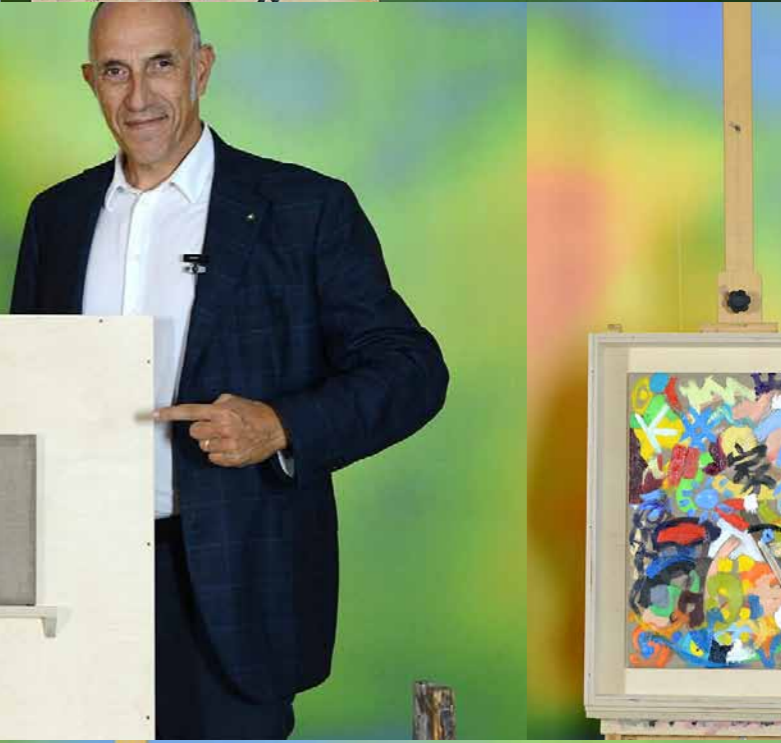
Ritratto n° 60 - 2020













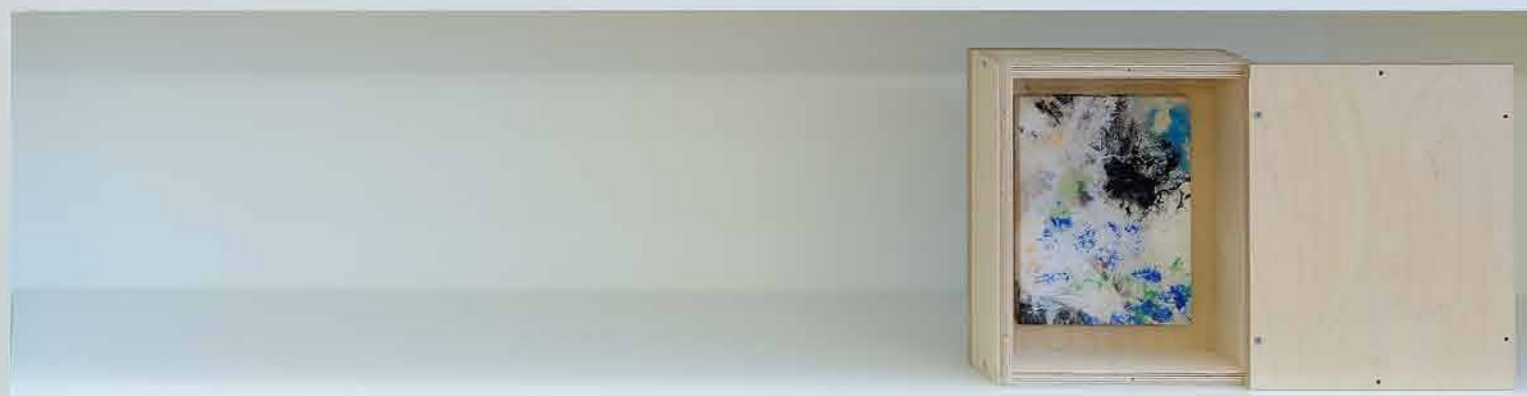
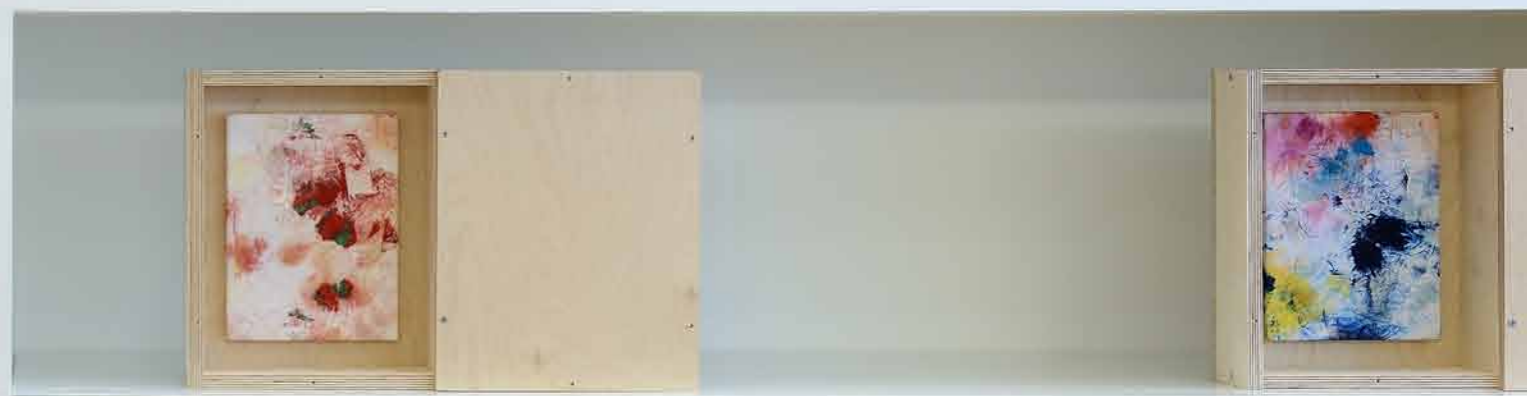
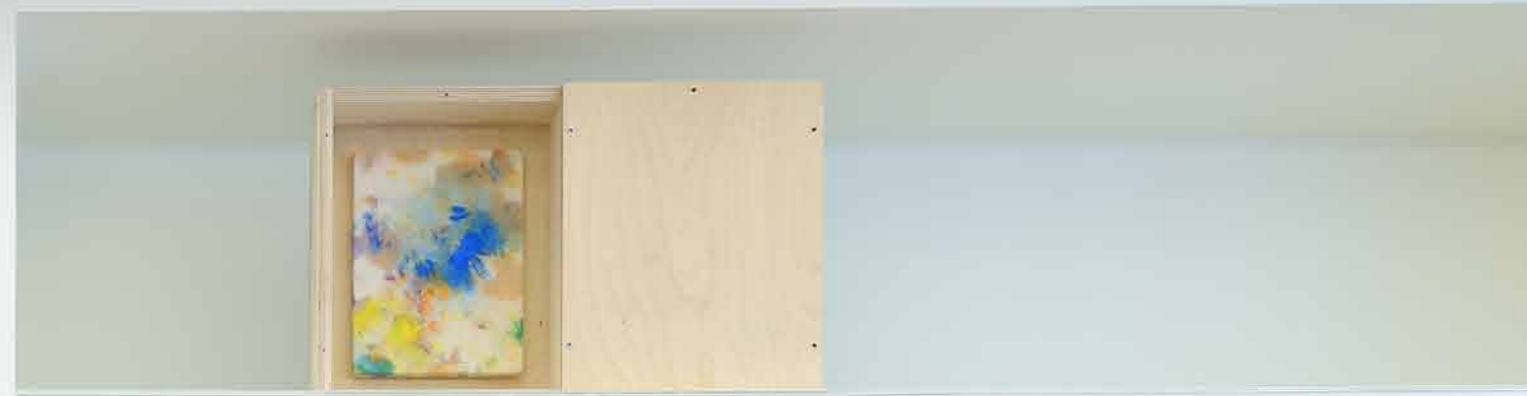






















INGRESSO DIPENDENTI



Fondazione Ermanno Casoli

Ritratto

collana di racconti intorno agli artisti ed eventi

Matteo Fato

GENTILE COME UN RITRATTO

Premio Ermanno Casoli XVIII Edizione

a cura di Marcello Smarrelli

Matteo Fato vince la XVIII edizione del Premio Ermanno Casoli, riconoscimento nato dalla fiducia nei processi di contaminazione tra arte e impresa, che prevede la commissione ad un artista di un'opera d'arte per un'azienda, realizzata con la partecipazione attiva delle persone che ci lavorano.

Il progetto *Gentile come un ritratto* è parte delle celebrazioni per il 50° anniversario della nascita dell'azienda Elica, nell'ambito di E-STRACORDINARIO - il programma di formazione con l'arte contemporanea che, da oltre un decennio, contraddistingue l'attività della Fondazione Ermanno Casoli. Il titolo richiama volutamente il presunto autoritratto che il pittore Gentile da Fabriano (Fabriano 1370 ca., Roma 1427) avrebbe realizzato nel suo polittico *L'Adorazione dei Magi* (1423), oggi agli Uffizi. Quella di Matteo Fato è stata una sfida su più livelli: partire da un capolavoro del passato, legato al genio e all'eccellenza del territorio marchigiano, per concepire un'opera collettiva che parli del presente passando dall'autoritratto di Gentile al ritratto attuale di Elica. Si crea così un collegamento ideale che unisce, con un corto circuito temporale, la bottega rinascimentale dello storico pittore con l'azienda che da Fabriano, grazie alla passione del suo fondatore Ermanno Casoli, si è distinta nel mondo nell'ambito dell'industria e del design.

In un momento particolarmente difficile, in cui anche la dimensione relazionale del lavoro è messa a dura prova, il progetto proposto dall'artista è stato scelto per la sensibilità e l'efficacia con cui è riuscito ad affrontare questo aspetto. Fato ha deciso di aprire la sua autorialità ad un'operazione collettiva, traducendo il gesto pittorico, cifra distintiva del suo lavoro che "accade" nel silenzio e nella solitudine del suo studio, in un "fare insieme", ricreando un senso intimo e profondo di vicinanza con l'altro. L'opera, che nella sua pluralità e astrazione è capace di rappresentare tutti quelli che hanno contribuito a realizzarla, è il risultato di un atelier temporaneo di pittura, durato una settimana, allestito negli spazi aziendali delle sedi Elica di Fabriano e Castelfidardo, condotto da Matteo Fato, a cui hanno partecipato 159 dipendenti invitati a lasciare il proprio segno su un'unica tela. Il ritratto, come di consuetudine nel *modus operandi* dell'artista, diventa parte di una più articolata installazione, composta da altri dispositivi legati al suo processo di lavoro. Da questa azione collettiva sono state prodotte altre tele, ricavate dai panni utilizzati per la pulizia dei pennelli a ogni cambio di mano e di colore, a loro volta intelaiati e incorniciati all'interno delle rispettive casse da trasporto.

L'installazione entra a far parte di Elica Corporate Collection, una speciale collezione che raccoglie tutte le opere realizzate da artisti e dipendenti dell'azienda durante le attività promosse dalla Fondazione Ermanno Casoli.

progetto e fotografia di Michele Alberto Sereni e Natascia Giulivi

21-25 settembre 2020, lavori in corso / *work in progress*

20 ottobre 2020, inaugurazione / *opening*

Finito di stampare il 6 novembre 2020 con indigo offset digitale su carta patinata opaca 150 gr., in tiratura limitata di 200 copie
esemplare n° / *copy n°*

Película

Película snc di Sereni Michele Alberto e Beatrice Barbuio
via Federici, SN
61122 Pesaro
tel. 0721 45 46 25

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

© 2020 Película snc, Pesaro



